

Räumlichkeiten

Bühne

Bei einer Portalbreite von 12 m weist die Bühne eine Spielbreite von 12 m und eine Spieltiefe von 6m auf. Mit Einbezug der Vorbühne vergrössert sich die Spielfläche auf 7,80 m. Für grosse Orchester kann die Bühne mit dem höhenverstellbaren Orchestergraben auf eine Spieltiefe von 10,45 m vergrössert werden.



Grundangaben zur Bühne

Bühnenboden	Riemenboden, schwarz
Vorbühne	Parkett
Spielfläche – Höhe ab Saalboden „flach“	390 mm
Spielfläche – Höhe ab Saalboden „abgestuft“	1.110 mm
Bühnenöffnung Breite max. (fahrbare Seitenportale)	11.950 mm
Bühnenöffnung Breite min. (fahrbare Seitenportale)	7.950 mm
Bühnenöffnung Höhe max. (Architrav verstellbar)	5.000 mm
Bühnenöffnung Höhe min. (Architrav verstellbar)	3.480 mm
Beispielbare Bühnenbreite (zwischen Bühnenaushang)	12.000 mm
Beispielbare Bühnentiefe (Hauptvorhang - Zwischenvorhang)	4.200 mm
Beispielbare Bühnentiefe (Hauptvorhang - Hintergrundvorhang)	5.900 mm
Beispielbare Bühnentiefe (Kante Vorbühne - Hintergrundvorhang)	7.800 mm
Beispielbare Bühnentiefe (Orchestergraben - Hintergrundvorhang)	10.450 mm
Bühnentiefe (Kante Vorbühne - Rückwand)	9.000 mm
Bühnenbreite	15.000 mm

Textilien

Hauptvorhang (motorisch bedienbar)	1 Stück / crème
Bühnenaushang (Bedienung über Schleuderschienen, manuell)	1 Stück Hintergrundvorhang, schwarz
	1 Stk. Zwischenvorhang, schwarz
	6 Stk. Seitenhänger, schwarz
Hintergrund – Horizont	1 Stück, hellblau

Hochzüge Bühne

Architrav (Nutzlast 220 kg)	1 Stück
Lichtgassen (Nutzlast 220 kg)	3 Stück
Requisiten (Nutzlast 220 kg)	3 Stück
Schallreflektoren	3 Stück

Podeste

Holzpodeste 100 x 100 x 40 cm	20 Stück
Holzpodeste 100 x 50 x 20 cm	16 Stück
Holzpodeste 100 x 25 x 20 cm	4 Stück

Künstlergarderoben

Die zwei Künstlergarderoben befinden sich direkt unter der Bühne und sind mit je fünf Schminkplätzen ausgerüstet. Die Räume verfügen über je eine Dusche und je eine Toilette.



Angaben zu Garderoben

Anzahl Garderoben	2 Stück
Abmessungen	L 6.300 mm x B 3.700 mm
Boden	Parkett
Heizung	Bodenheizung
Schminktisch Länge	4250 mm
Anzahl Schminkplätze	5 pro Garderobe
Steckdosen 220V	1 Stk. pro Schminkplatz
Lavabo	1 Stück pro Garderobe
Toilette mit sep. Lavabo	1 Stück pro Garderobe
Dusche	1 Stück pro Garderobe
Garderobenbänke	10 lfm / Garderobe
Anzahl Kleiderhaken	41 Stk. / Garderobe
Telefonverbindung (Garderobe – Bühne – Regieplatz)	vorhanden

Audioanlage

Mischpult

CREST-AUDIO X-Four-16+4/4/3-mixing-console +
Havarie-Netzteil

16 x Mono- / 4 x Stereo- Mischpult mit 4 Gruppen- und
Front-links- / Center- (Zentralbeschallung) / Front-rechts-
Ausgänge auf digitalen Matrix-Mischer geführt



2	Mischpultstandorte	Balkon (standard) und Bühne rechts
12	Multicore-Verbindungen	Bühnenbereich / Empore: 8 x M + 4 x F
6	XLR-Verbindungen	ab Bühnenraum direkt auf Mischpult geführt (IN-1 bis 6)
1	XLR-Verbindung	ab Zentralenrückseite direkt auf Mischpult geführt (IN-7)
5	freie, direkte XLR-Mischpult- eingänge	MIC/LINE-IN 8 bis 12
1	UHF-Mikroport-Empfänger	direkt auf Mischpult-Eingang 13 geführt
1	UHF-Mikroport-Empfänger	direkt auf Mischpult-Eingang 14 geführt
1	TASCAM MX-80 Abgesetzter 8 x MIC-IN-MIXER	in Zentrale eingebaut, MIC-Anschlüsse auf Zentralenrückseite, Summenausgang direkt auf Mischpult-Eingang 15 geführt
1	SHURE 810 mobiler 8 x MIC-IN-AUTO-MIXER	via Zentrale steckbar, MIC-Anschlüsse auf AUTOMIXER- Rückseite, Summenausgang direkt auf Mischpult-Eingang 16 geführt. 8 Mikrofon-Fern-Freigabetasten direkt im Mischpult eingebaut
1	Ausgänge (Gruppen /AUX):	1 > Bühnenanlage links 2 > Bühnenanlage links 3 > Bühnenanlage links 4 > Bühnenanlage links 5 > Bühnenanlage links 6 > Bühnenanlage links 7 > Bühnenanlage links 8 > Bühnenanlage links 9 > Bühnenanlage links
8	Betriebsartenschalter (PRESET-1 bis 8)	ermöglichen eine schnelle Konfigurationen der Gesamtanlage für die wichtigsten Anlage-Anwendungen: PRESET-1 Nur Saal, ohne Empore PRESET-2 Nur Saal mit Empore PRESET-3 Saal mit Empore und Aussenanlage PRESET-4 Saal mit Empore, Foyer, Nebenräume und Aussenanlage PRESET-5 ALLES, Grossanlass, universelle Anwendung, Variante-1 PRESET-6 ALLES, Grossanlass, universelle Anwendung, Variante-2 PRESET-7 zur Zt. der Drucklegung noch frei programmierbar PRESET-8 zur Zt. der Drucklegung noch frei programmierbar

Lautsprechersystem

1	d&b F1220	Saal-Hauptbeschallung, Zentralbeschallung, Mono, Ansteuerung ab Matrix, Pegel je nach Betriebsart
2	d&b 902 LS	Saal-Frontbeschallung, Stereo, links und rechts, Ansteuerung ab Matrix, Pegel je nach Betriebsart
2	EV FM-12-2A	mobile Bühnenmonitore Bühnenraum > Stereo, links und rechts, Ansteuerung ab Matrix, Pegel je nach Betriebsart
2	EV-SX-100	mobile 2-Weg-Lautsprecher mit Stativ
2	EV-SX-300	mobile 2-Weg-Lautsprecher mit Stativ
2	UP-Einbaulautsprecher	Balkon oben, Signal nur ab Matrix, Pegel je nach Betriebsart
3	UP-Einbaulautsprecher	Balkon unten - Signal ab Matrix, Pegel je nach Betriebsart - Signal ab Unterzentrale Foyer (Pegel je nach Betriebsart)
6	UP-Einbaulautsprecher	Foyer - Signal ab Matrix, Pegel je nach Betriebsart - Signal ab Unterzentrale Foyer (Pegel je nach Betriebsart)
2	UP-Einbaulautsprecher	Foyer 1. OG - Signal ab Matrix, Pegel je nach Betriebsart - Signal ab Unterzentrale Foyer (Pegel je nach Betriebsart)
4	UP-Einbaulautsprecher	Galerie über Foyer - Signal ab Matrix, Pegel je nach Betriebsart - Signal ab Unterzentrale Foyer (Pegel je nach Betriebsart)
	UP-Einbaulautsprecher	Diverse Nebenräume (Eingang, Küche, Sitzungszimmer) Signal nur ab Matrix, Pegel je nach Betriebsart
	Aussenanlage	diverse fix installierte Speakon-Niederohm-Anschlüsse, 2-kanalig, Zuleitung auf Foyer-Anlage, bzw. Einspeisung via Aussen-Anschlussstelle: - Signal ab Matrix via Zusatzverstärker Foyer, Pegel je nach Betriebsart - Signal ab Anlage Foyer via Zusatzverstärker - Signal ab mobiler POWERMIXER-Anlage, Stereo

Mobile POWER-MIXER-Anlage, Stereo
DYNACORD POWERMATE-1000

Absolut autonom einsetzbare Anlage

Hauptbeschallungsbereich: Mobiler Einsatz und Aussen-anlage

- 6 x MIC-/LINE-Eingänge
- 4 x Stereo-/MIC-/LINE-Eingänge
- 2 x 340 Watt an 8 Ohm

Diese Anlage ist zudem in der Lage sowohl Signale ab der Haupt- und ab der Foyer-Anlage zu übernehmen. Dazu sind entsprechende Matrix-Ausgänge und Verbindungsleitungen fix installiert vorhanden.



Mikrofone

2	SENNHEISER EW 500	Mobiles Funksendermikrofon
2	SENNHEISER HSP 2 EW-3	Dauerpolarisiertes Kondensatormikrofon (Kugel) mit einstellbarem Kopfbügel
3	SHURE-MX418-SE	Electret-Mikrofone mit / ohne Schalter, Stativhalterung, Schwanenhals 40 cm davon 2 Stück fest in Rednerpult eingebaut
5	SHURE-MX418-D	Desktop-Electret-Mikrofone mit Tischfuss und programmierbarem Schalter, Schwanenhals 40 cm
2	SHURE-MX412-D	Desktop-Electret-Mikrofone mit Tischfuss und programmierbarem Schalter, Schwanenhals 30 cm
2	SENNHEISER MD-431	PROFIPOWER, Dynamische Mikrofone
8	SENNHEISER MD-421	Dynamische Mikrofone
5	SENNHEISER ME-40	Elektret-Mikrofone, Phantomspeisung, Klangfilter, Stativhalterung, Windschutz
1	CROWN-PCC-160	Grenzflächenmikrofon, Phantomspeisung
8	Universal-Stative	mit Trittschalldämpfung und 2-teiligem Ausleger
6	Tisch-Stative	

Abspielgeräte

Solid State Recorder/Player DN-F 650 R	Dual CD und MP3-Spieler mit USB Typ CD 122
---	--

Lichtanlage

Steuerpult Bühne

Lichtsteuerpult IES Supervisor 48

Mobiles Digital-Steuerpult für die Ansteuerung von 24 Regelkreisen im Manuell- oder 48 Kreisen im Speicherbetrieb. Mit diesem Pult werden die Spielflächenbeleuchtung (Fluter), die 4 Turmscheinwerfer, die Vorbühnenbeleuchtung (Fluter) sowie die Frontbeleuchtung (10 Profischeinwerfer) gesteuert.

Dimmer / Regelkreise

4 Stück Dimmerkoffer RVE STAGER 6x10A.
Von den 24 Regelkreisen sind 21 Regelkreise (Bühnenbeleuchtung) fest vergeben. Auf der Bühne stehen links und rechts vorne, sowie hinten rechts 3 freie Regelkreise zur Verfügung (2 Steckdosen Typ 13 und 1 Verlängerungskabel, alle geregelt ab Regieplatz).



Zusätzliche Scheinwerfer können an den bestehenden Regelkreisen (Steuerung der Fluter) angeschlossen werden, da für Theaterproduktionen meistens die Bühnenfluter nicht benötigt werden.

**Max. Belastung pro Regelkreis
2300 Watt**

Aufteilung der Regelkreise

1	Saallichtgasse links	Profilscheinwerfer	Kanal 1
2	Saallichtgasse links	Profilscheinwerfer	Kanal 2
3	Saallichtgasse links	Profilscheinwerfer	Kanal 3
4	Saallichtgasse rechts	Profilscheinwerfer	Kanal 4
5	Saallichtgasse rechts	Profilscheinwerfer	Kanal 5
6	Saallichtgasse rechts	Profilscheinwerfer	Kanal 6
7	Reserve	Verlängerungskabel in Rackschrank	Kanal 7
8	Vorbühnenbeleuchtung	4 Fluter – mitte	Kanal 8
9	Vorbühnenbeleuchtung	2 Fluter – aussen (links – rechts)	Kanal 9
10	Versatzsteckdose	Bühne links	Kanal 10
11	Turmscheinwerfer links	Profilscheinwerfer links unten	Kanal 11
12	Turmscheinwerfer links	Profilscheinwerfer links oben	Kanal 12
13	Turmscheinwerfer rechts	Profilscheinwerfer rechts unten	Kanal 13
14	Turmscheinwerfer rechts	Profilscheinwerfer rechts oben	Kanal 14
15	Architrav	3 Fluter - mitte	Kanal 15
16	Architrav	2 Fluter – halb (links – rechts)	Kanal 16
17	Architrav	2 Fluter – aussen (links – rechts)	Kanal 17
18	Versatzsteckdose	Bühne rechts	Kanal 18
19	1. Lichtgasse	3 Fluter – mitte	Kanal 19
20	1. Lichtgasse	2 Fluter – aussen (links – rechts)	Kanal 20
21	2. Lichtgasse	2 Fluter – mitte	Kanal 21
22	2. Lichtgasse	2 Fluter – aussen (links – rechts)	Kanal 22
23	3. Lichtgasse	2 Fluter – mitte	Kanal 23
24	3. Lichtgasse	2 Fluter – aussen (links – rechts)	Kanal 24

Spielflächenbeleuchtung

20 Halogenfluter LDR Coro 1 S, 500 W inkl. Farbfilterrahmen und Schutzglas

Turmscheinwerfer (links und rechts auf der Bühne)

2 Profilscheinwerfer ETC Fokus 50°; HPL 750 W, Farbfilterrahmen
2 Profilscheinwerfer ETC Junior Fokus 50°; HPL 575 W, Farbfilterrahmen

Vorbühnenbeleuchtung

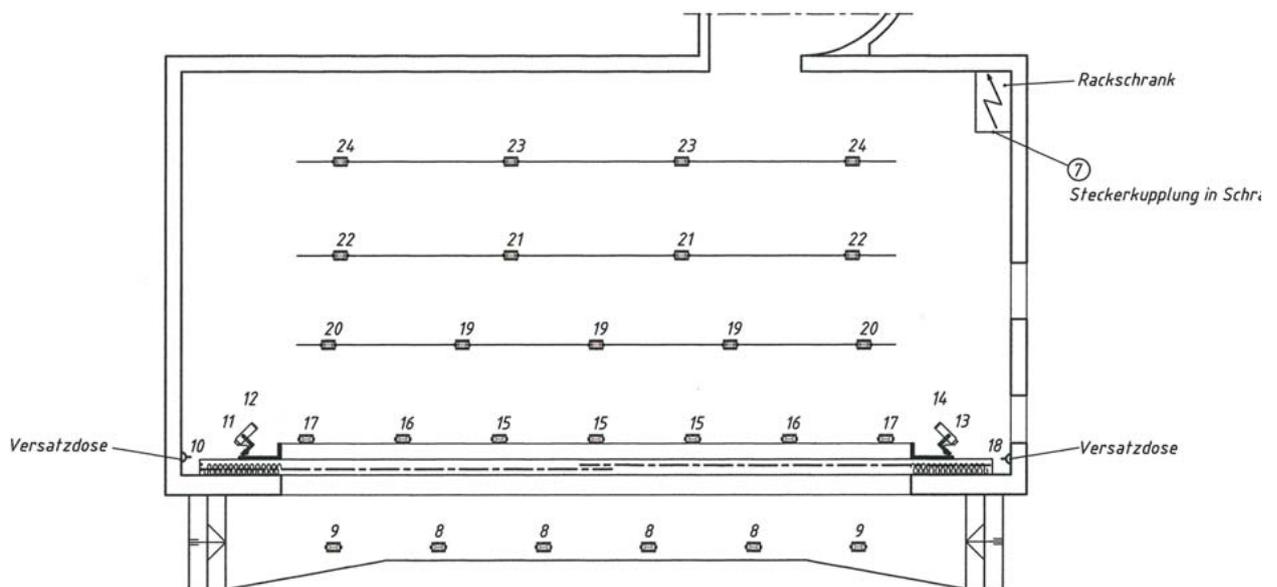
6 Halogenfluter LDR Coro 1 S, 500 W inkl. Schutzglas und Torblenden

Frontbeleuchtung

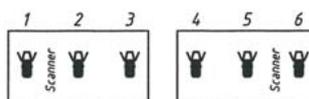
10 Profilscheinwerfer ETC-Zoom 25 - 50 °; 750W-HPL
2 Scroller für Farbbeimischung

Balkon

2 Verfolgerscheinwerfer LDR Canto, 2000 W mit Blendenmesser, Farbfilterkassette und Regulierung, 2 Rollstative



Kanalbelegung Lichtmischpult



Frontbeleuchtung 6 Kanäle für 10 Scheinwerfer

Elektrische Anschlüsse im Bühnenbereich

Tableau an Bühnenrückwand

4	Steckdosen	Typ 15 - 13
1	Steckdose	J15 4-polig
3	Steckdosen	J15 5-polig
2	Steckdosen	J25 5-polig
1	Steckdose	J40 5-polig

Bühne rechts hinten

2	Steckdosen	Typ 13
2	Steckdose	Typ 15

Bühne links hinten

2	Steckdosen	Typ 13
2	Steckdose	Typ 15

Bühne links vorne

3	Steckdosen	Typ 13
3	Steckdose	Typ 15
1	Steckdose geregelt am Regie	Typ 13

Bühne rechts vorne

3	Steckdosen	Typ 13
3	Steckdose	Typ 15
1	Steckdose geregelt ab Regie	Typ 13
1	Steckdose	Typ 13 (reserviert für Akkustikgeräte)

Vorbühne links

1	Steckdosen	Typ 13 (im Boden eingelassen)
---	------------	-------------------------------

Vorbühne rechts

1	Steckdosen	Typ 13 (im Boden eingelassen)
---	------------	-------------------------------